

# 1. Prélude: Ondes de lumière

3

pour Eva & Philipp

Andreas Schmidt-Hartmann

GEMA-Werk-Nr. 27159564-001

Klavier

$\text{♩} = 99$

*pp*

*f/p*

*mp/pp*

*mf*

*pp*

*p*

*p*

\* Alle Akzente nur in den Außenfingern

\*\* Zweite Dynamikangabe bei der Wiederholung

# 2. Prélude: Flacons de neige

pour Franziska & Richard

Andreas Schmidt-Hartmann

14.05.2020

Frei, ca. ♩ = 77 *15<sup>ma</sup>*

Klavier *ff* *mp* *accelerando*

*Leg.*

2 *f* *p* *accelerando* *f*

Kl. *Leg.* \*

♩ = 55 *8<sup>va</sup>*

3 *co. pp dolce*

Kl. *Leg.*

5 *3* *3* *3* *3*

Kl.

7 *pp* *crescendo* *mf* *3*

Kl.

# 3. Prélude: Jeu de perles

pour Frieda & Julia

Andreas Schmidt-Hartmann

①  $\text{♩} = 55$

Klavier

*p* Fri E D A & Ju - li - A

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

3

Kl.

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

5

Kl.

Lea. Lea. Lea. Lea.

7

Kl.

*8<sup>va</sup>*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

9

Kl.

*8<sup>va</sup>*

Lea. Lea. Lea. Lea.

# 4. Prélude: Smooth Groove

pour Maika Schubert

Andreas Schmidt-Hartmann

Moderato ♩ = 111

*p*

5

9

13 *f* *mp*

*p*

21

# 5. Prélude: Mirror Crime

pour Andreas Schubert

Andreas Schmidt-Hartmann

$\text{♩} = 111$

*f*

5

9

A n D r E A S S C H ub - E r t

13

17

8<sup>va</sup>

21

# 6. Prélude: Une Lettre

für Mutter, Vater und Bruder

Andreas Schmidt-Hartmann

♩ = 77

Klavier

*ff* *mf* *ff* *mp*

*ff* *mp* *p* *pp*

5

♩ = 55

11

Du lie-be Mut-ter ...  
*dolce*

\* *Red.*

15

19

Kl.

# 7. Prélude: Lumière noire

pour Florian

Andreas Schmidt-Hartmann

*Dévolement* ♩ = 77 *rubato*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*ppp*) dynamic and includes a *Led.* marking in the bass clef. The second system (measures 6-9) features dynamics of *mf*, *sp*, *mp*, and *p*. The third system (measures 10-13) starts with *pp* and includes a *cresc.* marking. The fourth system (measures 14-18) begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 19-23) starts with a *decresc.* marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# 8. Prélude: Lignes de vie

pour Caroline

Andreas Schmidt-Hartmann

♩ = 111

*p*

sempre con *leg.*

5

9

*mp*

13

*f*

17

*mp*

*pp*

8<sup>va</sup>

21

(8<sup>va</sup>)

*f*

# 9. Prélude: Voyager

pour Julia

Andreas Schmidt-Hartmann

Klavier

*pp*

*rubato* ♩ = 77

(con *And.*)

5

9

*p*

3

3

13

*mf*

*cresc.*

17

*ff*

*gva*

# 10a. Prélude: Danse des hormones

pour Ilya Friedberg

Andreas Schmidt-Hartmann

GEMA-Werk-Nr. 27159574-001

♩ = 133

Klavier

*f*

3 Orte am Klavierdeckel oder Notenhalter zu klopfen

3

5

Kl.

9

Kl.

13

Kl.

*ff*

16

Kl.

*mf*

20

Kl.

# 10b. Prélude: Danse des hormones

pour Ilya Friedberg

Andreas Schmidt-Hartmann

GEMA-Werk-Nr. 27159574-001

**FUGE**

♩ = 133

Klavier

5

Kl. *p*

9

Kl.

13

Kl. *mp*

16

Kl. *ff*

20

Kl. *f*

# 11. Corona-Weihnacht

## Wem gehören die Gedanken?

für Gudrun &amp; Ole

Andreas Schmidt-Hartmann

①  $\text{♩} = 55$

Klavier *pp*

(con  $\text{And.}$ )

5

Bach, Siciliano (BWV 1031)

9 *dolce* *p* *pp*

13 *mp*

②

17 *f* *mp*

# 12. Prélude: Rêve

pour Hülya

Andreas Schmidt-Hartmann

♩ = 60

*8va*

Klavier

H - ül - ya!

*pp*

(con *And.*)

3

*8va*

Kl.

5

*8va*

Kl.

*p*

(con *And.*)

7

*8va*

Kl.

9

*8va*

Kl.

*mp*

11

*8va*

Kl.

*f*

# 13. Prélude: One

pour Irina

Andreas Schmidt-Hartmann

I. ♩ = 77

Klavier

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Led. \*

Kl.

*ppp* *rubato* *rit.* *a tempo* *rit.*

Led. *pp* *mp* *mp* \*

①

Kl.

*pp* *mp* *mp* *molto rit.*

Led. Led. Led. Led.

Kl.

*a tempo* *mp* *mp* *pp*<sup>3</sup> *molto rit.*

*p* *mp* *mp* *pp*<sup>3</sup>

Led. Led. Led. Led.

②

Kl.

*a tempo* *mp* *mp* *pp*<sup>3</sup>

*p* *mp* *mp* *pp*<sup>3</sup>

Led. Led. Led. Led.

